

「電影藝術」藝術範疇
Arts Interest Standing for Nomination : Film Arts

崔允信

CHUI Wan Shun, Vincent

性別 (Sex) : 男 (Male)

年齡 (Age) : 45

主要職業 (Principal Occupation) : 獨立電影導演

所屬藝術團體 (Arts Organization Associated with) : 影意志
Ying E Chi Limited

教育程度 (Education Level) : 大學

獲得的學歷及專業資格 (Academic and Professional Qualification Obtained) : Bachelor of Arts (Communication Arts)

在候選藝術範疇之經驗 (Experience in the Respective Arts Interest) :

三度獲藝術發展局資助，拍攝影片包括：背叛(1998)；憂憂愁愁的走了(2001)；三條窄路(2008)。曾任香港大學及嶺南大學駐校藝術家。

在候選藝術範疇擔任之相關職銜 (Titles in the Respective Arts Interest) :

組織	職位	任職日期	卸任日期
影意志	董事	2009 年	現在

公共服務及社會公益活動 (Public Services and Community Activities) :

組織	職位	任職日期	卸任日期
---	---	---	---

「電影藝術」藝術範疇
Arts Interest Standing for Nomination : Film Arts

崔允信

CHUI Wan Shun, Vincent

政綱 (Platform) :

作為鼓勵電影及新媒體文化發展的公共機構，藝發局主要任務在於催生更多活潑、多元，具延續性的作品及計劃，為藝術界發聲，並挺身維護創作自由。

一，強調多元價值

反對向主流工業傾斜以及只著眼於觀眾人數的盲目發展，絕不能因傾向主流發展而窒礙獨立創作的自由，應該重視藝術創作所蘊含的不同價值，鼓勵不同題材和手法的電影和新媒體作品的生存及發展空間，甚至是跨媒體、多議題、小眾以及被主流邊緣化的作品。

二，加強溝通

主動跟電影及新媒體的創作社群及受資助團體溝通和接觸，注重年青藝術家的聲音，了解和掌握實際情況和需要；並檢討現今的審批和撥款制度，釐清藝發局與評審員間的角色與定位，達致資源得以更妥善地運用。

三，延續性

優秀的電影和新媒體作品，不應只是屬「一次性」申請的範疇。該鼓勵更具延續性的計劃申請。

四，培訓人材

為獨立電影及媒體藝術培訓人材，為有志於此的年青人提供最佳的條件，強化低成本電影及新媒體創作的基礎。

五，建立更廣泛的社會對話

一個健康的藝文生態，除創作之外，應該包括多個環節，例如評論刊物，或更具鑑賞力的公眾。我們應該在社區或學校等公眾層面加強推廣（抗衡現今大眾傳媒的娛樂化），並促成跨媒介文化評論空間。

提名人姓名 (Name of Proposers) :

傅慧儀 (Fu Wai Yee, Winnie)	陳榮照 (Chan Wing Chiu)	鍾德勝 (Simon Chung)
張虹 (Tammy Cheung)	林偉鴻 (Augustine Lam)	陳序慶 (Chan Chui Hing)
郭偉倫 (Kwok Wai Lun)	鄺珮詩 (Teresa Kwong)	